



**БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ**

---

И.Е. Наумова

# **МЫ ИГРАЕМ В СКАЗКУ**

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Для старших дошкольников**

**На книги этой серии  
(в комплекте с журналом «Воспитатель ДОУ»)  
можно подписаться на почте по каталогам:**  
«Роспечать» — 80899,  
«Пресса России» — 39755,  
«Почта России» — П2974.

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно



Издательство «ТЦ СФЕРА»

УДК 373  
ББК 74.100.5  
Н34

**Наумова И.Е.**

**Н34** Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности. Для старших дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 112 с. — (Библиотека Воспитателя). (6)

ISBN 978-5-9949-2586-7

Цель этой книги — помочь начинающим педагогам ДОО в организации планомерной работы по развитию креативных качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи разных видов художественной деятельности.

В первой части книги дано описание авторской технологии организации творческого взаимодействия взрослого и ребенка в музыкально-художественной деятельности. Представленная педагогическая технология основана на формах и методах, обеспечивающих творческое развитие ребенка. Она включает в себя проблемно-игровые ситуации; творческие задания, реализацию творческих замыслов в музыкально-сценическом действии, создание арт-среды и др. Вторая часть содержит авторские разработки детско-взрослых проектов, а также сценарии кукольных представлений, описание инструментария педагогической диагностики и т.п.

Издание адресовано музыкальным руководителям, воспитателям ДОО, педагогам дополнительного образования и родителям.

УДК 373  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-2586-7

© ИП Цветков А.Н., оформление, 2020  
© Наумова И.Е., текст, 2020

## От автора

### О детях, творчестве... и сказках

Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность и личностное качество ребенка, как естественную и необходимую для развития способностей деятельность (Б.В. Асафьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Кабалевский, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и др.). Природа творчества заложена в ребенке с рождения. Ж.-Ж. Руссо писал: «У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать». И творчество ребенка, в частности, художественно-изобразительное — одна из форм воспроизведения того, что представляет собой его мировоззрение, осуществляющееся в фантазиях, играх, танцах, песнях, лепке и других видах индивидуальной творческой деятельности. Дети стремятся к творчеству — это стремление природосообразно. И мы, педагоги, не можем не учитывать данную личностную особенность ребенка, поэтому необходимо позволить детям творчески реализовать себя. Предпочтение следует отдать тем видам деятельности, которые, содействуя ярким эмоционально творческим проявлениям детей, способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности (эмоциональная отзывчивость, воображение, самостоятельность, креативность и др.). Особое место в развитии эмоционально творческой сферы дошкольников занимает театрализованная деятельность.

Театрализация как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения используется в педагогике очень давно. А.И. Буренина в своей книге «Театр всевозможного»\* вспоминает знаменитого чеха — Я.А. Коменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам. Также автор отмечает, что «несмотря на известную “обкатанность”, театрализованная деятельность остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны».

Итак, чем привлекает нас театрализованная деятельность? Что в ней особенного?

Ее привлекательность состоит в том, что в основе лежит театрализованная игра. А.С. Макаренко писал: «Каждую минуту он (ребенок) немного играет, он приближается к какой-то ступени воображения, фантазии, он что-то из себя немного воображает, он более высоким

---

\* Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1. От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2002.

себя чувствует, играя». В игре дети познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям. В игре они чувствуют себя комфортно, потому что по собственному желанию включаются в творческий процесс, действуя по правилам, предусмотренным ролью. Даже взрослые, включаясь в театрализованные действия, в какой-то момент чувствуют себя детьми. Удивительно, что в тот момент они находятся не просто рядом с детьми, а между ними. И дети и взрослые испытывают особые ощущения. Их невозможно объяснить словами, но можно уловить во взглядах, мимике, жестах, интонации. Это волшебство, таинственная загадка, магия, которую нельзя разгадать, а только лишь почувствовать.

Включаясь в творческий процесс создания игрового образа, ребенок перевоплощается. Он верит в сценический вымысел, воображение переносит его из мира реального в мир воображаемый, сказочный. Почему именно сказочный? Да потому что сказки вызывают у ребенка особое внимание к описанию удивительных событий и таинственных чудес, оказывают яркое эмоциональное впечатление. В сказке возможно все: звери могут разговаривать с людьми, маленький мальчик может стать великаном и наоборот, а добро всегда побеждает зло. Ребенок это понимает. В то же время он прекрасно осознает, что живет в реальном мире, где нет говорящих зайчиков и белочек. Но, как это ни удивительно, малыш легко входит в мир сказки и так же легко, когда игра заканчивается, переключается на обыденность. Ребенок, чувствуя, что сказки не реальны, верит, что сказочные персонажи, ситуации могут оказаться и в реальном мире. Таким образом, сказка дает ребенку возможность примерить на себя самые различные маски персонажей, поступки и ситуации, реализовать свои желания, которые в реальной жизни не всегда выполнимы.

Важно сказать о том, что сказка с ее превращениями, перевоплощениями, таинственностью и волшебством служит действенным средством развития творческих качеств личности ребенка. Потому что сама природа сказки — творческая. Она позволяет видеть вещи в новом и необычном свете, рождает оригинальные идеи и решения. А еще там живут герои, поступки которых вызывают симпатии, а порой и восхищение не только у детей, но и у взрослых. Вот и получается, что сказки помогают сблизиться детям и взрослым. Для педагогов же сказки представляют особый интерес. На их материале они могут решать задачи художественно-эстетического воспитания, развития творческих способностей и креативных качеств личности детей. С этой целью мы и создали данное пособие, где представлена

система работы по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Книга содержит большое количество практических материалов: конспекты образовательных ситуаций, сценарии театрализованных и кукольных представлений, описание инструментария педагогической диагностики, авторские разработки детско-взрослых проектов и др.

Итак, мы предлагаем педагогам разнообразить совместную деятельность с детьми и совершить интересное, игровое путешествие. Учитывая вышеизложенное, путешествие наше будет еще и сказочным, поскольку литературной основой представленных здесь авторских разработок является сказка.

Уважаемые педагоги, надеемся, что материал, будет вам интересен и вдохновит вас на создание новых творческих проектов. Только творчество помогает находить новые способы решения проблем, преодолевать сложные ситуации и рутину. И самое замечательное в нем то, что оно делает нашу педагогическую жизнь свободной, яркой и удивительной!

## Педагогическая технология организации творческого взаимодействия взрослого и ребенка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач, одна из которых — создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Л.В. Свирская в методическом пособии «Внедрение ФГОС дошкольного образования»\* пишет о том, что современная система образования нацелена на развитие у ребенка умений, обеспечивающих его собственную готовность учиться и переучиваться в течение всей жизни, так как «постоянные изменения экономики и рынка труда, возросшая децентрализация труда требуют, помимо узко профессиональных знаний, целого ряда личностных качеств и ценностных установок, способности к коммуникации, умения работать в команде и т.п. Эти изменения востребуют такие качества личности, как инициатива, активность, умение и желание учиться, принятие на себя ответственности, креативность, готовность к инновациям. Все эти качества — как убедительно показывают исследования — закладываются в период раннего и дошкольного детства».

Итак, на рынке труда требуются творческие люди компетенций! Эта ситуация дает импульс к постановке и решению образовательных задач, связанных с развитием инициативности, самостоятельности, креативности дошкольников. Э.П. Костина\*\* обращает внимание на то, что понятие «креативность» тесно связано с категориями «творчество», «творческий потенциал», «творческая интеллектуальная

---

\* Свирская Л.В., Роменская Л.А. Внедрение ФГОС дошкольного образования. Великий Новгород, 2014.

\*\* Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004.

активность», «творческий процесс». Таким образом, выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребенка — важнейшая задача современной педагогики.

В настоящее время в отечественной педагогике идет поиск эффективных путей развития детского творчества с учетом интересов и потребностей самого ребенка; технологий, обеспечивающих позицию полноправных субъектов деятельности: влияние на выбор средств, материалов, партнеров по деятельности, самоопределение в самостоятельно выбранной роли, где дети выступают как инициаторы, активные участники, а не исполнители указаний взрослого.

Учитывая актуальность рассматриваемой проблемы, мы хотим предложить вашему вниманию авторскую педагогическую технологию «Мы играем в сказку» — организацию творческого взаимодействия ребенка и взрослого средствами сказки.

### *Этапы педагогической технологии*

#### *Подготовительный:*

- выявление игровых, музыкальных и литературных предпочтений детей;
- создание арт-среды;
- первичная диагностика.

#### *Мы играем:*

- создание проблемно-игровых ситуаций;
- театр бибабо, стигис-игры, арт-ширма.

*Рефлексия:* продукт детского творчества — творческий альбом «Я играю в сказку».

#### *Заключительный:* итоговая диагностика.

Суть технологии состоит в том, что педагог создает проблемно-игровые ситуации, которые позволяют вызвать интерес ребенка к совместной творческой деятельности. Но перед этим необходимо провести предварительную работу по выявлению музыкальных, игровых и литературных предпочтений детей (беседы, наблюдения). Руководствуясь результатами предварительной работы, педагог встраивает в проблемно-игровую ситуацию либо сюжет знакомой детям сказки, либо вводит сказочного персонажа. Далее дети придумывают свой игровой сюжет (либо, отталкиваясь от ситуации, принимают сюжет, предложенный педагогом), выбирают роли и разворачивают игру. В контексте игрового сюжета детям предлагаются творческие задания.

Один из способов создания проблемно-игровых ситуаций — театр кукол-бибабо. Его возможности универсальны. Ситуацию можно ра-

зыграть с одной или несколькими куклами, развернув игру. А можно показать детям кукольное представление, в ходе которого персонажи активно взаимодействуют с детьми, провоцируя их включиться в совместную творческую, музыкально-игровую деятельность.

Также универсальным средством творческого взаимодействия взрослых и детей в рамках технологии «Мы играем в сказку» являются стигисы. Это игровое пособие, созданное в технике фланелеграфа. Оно состоит из набора фигурок-аппликаций и игрового поля. В нашем случае игровое поле располагается на демонстрационном пособии «Дерево». Оно очень простое и в то же время интересное, его можно использовать для обыгрывания песенок, потешек, стихов, сказок и выполнения разнообразных творческих заданий. В процессе работы со стигисами демонстрационное пособие «Дерево» превращается в волшебный «Дуб зеленый», и мы попадаем в сказку. Дети с помощью взрослых разрабатывают модели стигис-сказок, которые потом используют в стигис-играх. Модели стигис-сказок — прекрасное средство инициирования игровых ситуаций. С их помощью ребенок может изменить ход сказки, ввести других сказочных персонажей и в конечном итоге сочинить свою сказку.

Для повышения качества работы педагога и отслеживания динамики развития креативности (творчества) дошкольников технологией предусмотрено педагогическое их обследование по следующим критериям:

- особенности игровых предпочтений детей;
- уровень развития творческого воображения (по Е. Кравцовой);
- восприятие музыкальных и художественных произведений;
- умение выражать свои впечатления, свое отношение к образному содержанию музыкальных и художественных произведений в творческой художественной деятельности (пластике, рисунке, оркестровке, аппликации и т.п.).

Педагогическое обследование осуществляется через наблюдение, беседы, специально организованные диагностические ситуации.

**Первое диагностическое направление** посвящено изучению игровых предпочтений\* детей. С этой целью проводятся беседы и наблюдения. При наблюдении необходимо получить ответы на интересующие нас вопросы:

1. В какие игры играют дети?
2. Откуда дети берут сюжеты для своих игр?

---

\* Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2010.

3. Что является их содержанием?  
4. Насколько разнообразно содержание игр?

Предмет наблюдения:

- содержание сюжетно-ролевых игр;
- частота повторения игр с одинаковым содержанием;
- использование детьми игровых атрибутов.

Результаты наблюдений фиксируются в таблице:

№ группы	Виды игр	Количество играющих

Далее проводятся индивидуальные беседы с ребенком *с целью выявления игровых предпочтений*: «В какие игры ты любишь играть в детском саду? В какие дома?», «В какие игры ты любишь больше всего играть и почему?», «В какие игры ты хотел бы играть?» Ответы также фиксируются в таблице:

ФИ ребенка	Предпочитаемые сюжеты игр в детском саду	Предпочитаемые сюжеты игр дома

Затем индивидуальные беседы с ребенком *с целью выявления музыкальных предпочтений*. Детям предлагаются следующие вопросы\*: «Любишь ли ты музыку?», «Какая музыка по характеру тебе нравится?», «Чем нравится тебе такая музыка?», «Какую музыку ты хотел(а) бы чаще всего слушать?», «Есть ли у тебя любимое произведение? Какое?», «Что ты любишь делать под музыку?», «Когда ты слушаешь музыку, хочется ли тебе во что-нибудь поиграть?», «Во что ты играешь под музыку?», «Где ты чаще всего слушаешь музыку (на занятиях в детском саду, дома: по телевизору, радио, в аудиозаписи)?»

Индивидуальные беседы с ребенком *с целью выявления литературных предпочтений*: «Любишь ли ты слушать сказки (рассказы, стихи и т.п.)?», «Какие сказки интересны тебе больше всего?», «Кто

---

\* Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2010.

твои любимые герои? Почему?», «Можем ли мы поиграть в сказку?», «Если бы тебе предложили роль сказочного персонажа, кем бы ты хотел(а) быть? Почему?», «Ты хотел(а) бы сочинить свою сказку (рассказ, стихотворение)?»

**Второе диагностическое направление** предполагает выявление уровня развития творческого воображения старших дошкольников. В этом поможет игра-методика «Где чье место?», предложенная Е.Е. Кравцовой: «Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации. Формирование воображения у детей предполагает известную свободу в использовании нормативов и образцов деятельности. Жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности»\*.

Для проведения этой игры-методики Е.Е. Кравцова предлагает нарисовать любую сюжетную картинку. Около изображенных предметов нарисовать пустые кружочки и отдельно приготовить кружочки, в которых будут нарисованы фигурки, соответствующие предметам на картинке.

Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке. Мы просим ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались. Теперь посмотрим, как в зависимости от уровня развития воображения дети по-разному решают эту задачу.

### ***Первый уровень***

Дети испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они ставят фигурки на их «законные» места. Объяснения детей относительно размещения фигурок будут шаблонными и стереотипными. Например, груша должна быть на дереве, потому что растет на дереве.

### ***Второй уровень***

Дети не испытывают особых проблем при выполнении этого задания. Они поставят фигурки на необычные места, но объяснить, почему тот или иной персонаж оказался в таком неподходящем месте, они смогут, только опираясь на реальные известные им факты. Например, мячик может упасть в воду (мячик в пруду), а кошка умеет лазить по деревьям (кошка на дереве).

---

\* Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей детского сада и родителей. М., 1996.

### **Третий уровень**

Выполнить задание детям, имеющим высокий (третий) уровень воображения, будет довольно легко. Они обдумывают предложенную задачу, ставят фигурки на «чужие» места и объясняют свои действия. Часто в рассказах присутствует сказочный сюжет. Важный момент в объяснениях детей — то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый сюжет.

**Третье диагностическое направление** предполагает изучение особенностей восприятия музыкальных и художественных произведений старшими дошкольниками, а также выявление умений выражать свои впечатления, свое отношение к образному содержанию музыкальных и художественных произведений в творческой художественной деятельности (пластике, рисунке, оркестровке, аппликации и т.п.).

Для изучения особенностей восприятия музыкальных (художественных) произведений мы предлагаем провести игру. Детям даются для прослушивания музыкальные произведения, контрастные по характеру. Например, «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Шутка» И.-С. Баха и т.п. Дети слушают музыку и рассказывают о том, что они в ней услышали, какое настроение она передает. Далее детям предлагается изобразить в движении тот образ, который они услышали в музыке.

Анализ результатов игры осуществляем по следующим критериям\*:

- эмоциональный отклик ребенка на музыку;
- интерпретация музыкального образа (в словах, действиях);
- способность преобразовать музыкальный сюжет в игровой (сочинить сюжет игры).

С целью выявления умений выражать свои впечатления в творческой художественной деятельности мы проводим исследования при помощи предлагаемых детям творческих заданий:

- «Сочини и нарисуй сказку» (рассказ) — под впечатлением от музыкального образа дети сочиняют сказку (рассказ).
- «Нарисуй музыку» (аппликацию, коллаж) — дети передают эмоции, вызванные музыкой.

---

\* *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2010.

- «Ожившие снежинки» (какой-либо образ-персонаж, выраженный в музыке) — с помощью разнообразных движений дети передают образ, выраженный в музыке.

- «Изобрази музыку в танце» — дети передают эмоционально-образное содержание музыкального произведения через пластические импровизации.

- «Я играю музыку» — дети подбирают тембры инструментов, соответствующие характеру музыки.

### ***Проведение и анализ результатов первого исследования***

Детям предлагают послушать музыкальное произведение и под впечатлением от услышанного сочинить сказку (рассказ). Также их просят нарисовать к ней рисунок. Потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок рассказывает знакомую сказку, задание повторяют.

При анализе рисунка внимание обращается не на его качество и исполнение, а на уровень воображения ребенка. Рассмотрим три уровня воображения, которые мы можем наблюдать у детей.

*Первый:* сюжеты рисунка и сказки совпадают. Ребенок сочиняет и рисует одновременно, изображая, как правило, один из ярких моментов сказки. Сюжеты рисунка и сказки не повторяют какую-либо знакомую сказку.

*Второй:* ребенок сочиняет элементарную сказку или пересказывает знакомую сказку с некоторыми изменениями сюжета. Часто на рисунке изображен отдельный любимый персонаж.

*Третий:* ребенок рассказывает и рисует знакомую сказку даже после повторения задания.

### ***Проведение и анализ результатов второго исследования***

Детям предлагается послушать музыкальное произведение и изобразить то, что они почувствовали во время восприятия музыки. Рисунки анализируем в соответствии со следующими показателями:

- соответствие сюжета рисунка образу музыки;
- передача в рисунке характера образа.

### ***Проведение и анализ результатов третьего исследования***

Детям предлагается послушать программное музыкальное произведение, например, «Шествие гномов» Э. Грига. После прослушивания педагог просит рассказать, кого, по их мнению, изобразил композитор в своей музыкальной картине. Какой он (описание)? Какими чертами характера обладает (добрый — злой, трусливый — смелый, сильный — слабый и т.п.)? Где живет? Какое у него настроение? Почему? Далее детям предлагается изобразить в движении (средствами мимики и жеста) образ, который они услышали в музыке.

Показатели оценки выполненного творческого задания:

- соответствие выбранных ребенком выразительных движений образу персонажа;
- умение наделить персонаж определенным характером, эмоциональным состоянием;
- передача эмоционального состояния персонажа разными выразительными средствами (мимика, жесты, интонации, выразительные движения).

### ***Проведение и анализ результатов четвертого исследования***

Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение. Например, «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского и представить себя танцующими под музыку снежинками. Детям даются предметы, которые помогут им украсить танец (шарфики, султанчики, платочки, снежинки и т.п.). В танце по желанию дети могут поменять предмет. Педагог вместе с детьми включается в творческий процесс. По завершении танца он предлагает каждому ребенку придумать и показать свое танцевальное движение. Танцевальные импровизации педагог оценивает по следующим показателям:

- соответствие выбранных ребенком танцевальных движений характеру музыки;
- передача ярких моментов, акцентов, интонационных оборотов посредством мимики, жеста;
- интерес к музыке и творческий подход (оригинальность).

### ***Проведение и анализ результатов пятого исследования***

Для проведения данного исследования педагог подбирает картины с изображением музыкальных инструментов (скрипка, флейта, виолончель, контрабас), а также три музыкальных фрагмента, контрастных по характеру. Например, фрагмент пьесы «Шутка» И.-С. Баха, «Танец Анитры» Э. Грига, «Слон» К. Сен-Санса.

Дети слушают музыкальные произведения и подбирают инструменты, тембры которых соответствуют характеру музыки.

Результаты **третьего диагностического направления** позволят:

- сделать вывод о том, как старшие дошкольники воспринимают музыкальные и художественные произведения;
- выявить умение (умения) выражать свои впечатления, свое отношение к образному содержанию музыкальных и художественных произведений в творческой художественной деятельности (пластике, рисунке, оркестровке, аппликации и т.п.).

В целом данное педагогическое обследование позволит сделать вывод о том, насколько качественной была работа педагога, и насколько ему самому интересно то, чем он занимается. Если у него есть потребность в творчестве (что и служит основным показателем креативности), то и детей вовлечь в творческую игру он сможет. Таким образом, качество обучения напрямую зависит от качеств педагога. Это дает нам, педагогам, импульс для повышения собственных профессиональных компетенций, необходимых для работы в этом направлении.

Итак, вовлечение детей в творческую деятельность — важная составляющая педагогического процесса. Наша задача — использовать эффективные средства мотивации дошкольников. Одно из них — информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Речь идет о работе с видеоредакторами. С их помощью можно создавать анимационные клипы и гифки, которые можно встроить в мультимедийную презентацию, а можно создать видеоролик. Зрительные образы обладают такой подвижностью и пластичностью, какой не обладают слова. Таким образом, мы можем рассматривать зрительные образы в качестве материала мышления и, используя возможности анимации, способствовать активизации визуального мышления, что, в свою очередь, ведет к умению мыслить на основе наглядных образов, развитию нешаблонного мышления и креативности.

Работа по данной технологии предполагает создание в образовательном пространстве ДОО соответствующей развивающей арт-среды, направленной на развитие пространственного мышления и креативности, способности мыслить нестандартно и творчески.

Один из элементов развивающей арт-среды — творческий конструктор арт-ширма, позволяющая визуализировать творческие идеи детей. Ребенок принимает на себя роль художника-декоратора, режиссера, актера; придумывает сюжет игры и, используя плоскостные элементы, оживляет воображаемую ситуацию. Иногда ребенок затрудняется начать игру. Тогда возникновение самой игры зависит от взрослого и в ход идут творческие задания («Сочини сказку», «Потерялась сказка», «Изобрази песенку из мультфильма «Крокодил Гена и его друзья»). В процессе творческой деятельности ребенок может подумать о своих действиях, поэкспериментировать. Таким образом, имея в методической копилке большое количество игровых ситуаций и творческих заданий с использованием арт-ширмы, можно быть уверенным в эффективности и результативности образовательной деятельности.

Важный момент в работе с дошкольниками по данной технологии — создание продукта своей творческой деятельности и его демонстрация. Опыт работы показывает, что дети тем самым повышают свой интерес к творческой деятельности. У ребенка возникает чувство собственной значимости, повышается самооценка. При этом педагоги и родители имеют возможность получить информацию о творческих достижениях детей. В нашем случае продукт детской деятельности — это творческий альбом «Я играю в сказку», где каждый ребенок самостоятельно и с помощью взрослого может воплотить свои творческие замыслы: сказки, потешки, песенки, рисунки и т.п. Фрагмент творческого альбома дан в приложении.

Технология «Мы играем в сказку» обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: влияние на выбор музыкальных и литературных произведений, средств, материалов, партнеров по деятельности, самоопределение в самостоятельно выбранной роли; роль инициаторов, активных участников творческого процесса.

В творческой деятельности дети становятся более самостоятельными. Они сами придумывают сюжет игры, находят партнеров, выбирают средства для воплощения своих замыслов и реализуют их в разных видах деятельности.

Данная технология позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию креативности, музыкально-игрового творчества, помогает реализовать потребность в общении.

## Исследовательская деятельность в развитии творчества детей

Всем давно известно, что «ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает»\*. Он стремится к взаимодействию с ним. А мы, взрослые, ему в этом стремлении помогаем, направляем, содействуем и таким образом участвуем в его деятельности. Опыт показывает, что практическая деятельность ребенка — замечательное средство приобретения необходимых знаний и умений. Поэтому педагогам важно создавать такие ситуации, при которых ребенок будет приобретать новые знания, умения и навыки в ходе самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы. Справиться с этой задачей поможет метод проектов.

Проектная деятельность — это осознанная, рефлекслируемая добыча новых знаний, в ней проявляются творческие способности, которые, в свою очередь, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска». Особую практическую значимость приобретает проектно-исследовательская деятельность детей. Ее основа — природа творческого поиска.

Проектно-исследовательская деятельность включает следующие элементы:

- выбор темы исследования;
- выработка гипотез;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка и представление проекта.

Природа творчества заложена в ребенке с рождения. Дети стремятся к творчеству, это стремление природосообразно. И мы, педагоги, не можем не учитывать данную особенность детской натуры. С целью развития театрально-игрового и

---

\* Бутакова Е.Г., Лобанова О.В. Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ. <http://festival.1september.ru/articles/596436/>.

художественного творчества был разработан исследовательско-творческий проект «В гостях у сказки».

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы, прозаическое или поэтическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. «Опыт дошкольного воспитания показывает, что одним из самых действенных в нравственном воспитании является воспитание сказкой»\*. Сказка — это встреча миров: темного и светлого, доброго и злого. Она дает детям и взрослым возможность примерять на себя самые различные маски персонажей, поступки и ситуации. Сказка является одним из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Сказка дает им необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение, что способствует развитию чувственно-эмоциональной сферы и художественного восприятия. А это есть составляющая часть природы творчества человека.

Сказка присутствует практически во всех видах деятельности ребенка. Она лежит в основе изобразительной (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и др.); музыкальной (С.И. Букатина, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) и игровой деятельности (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др.). Принимая во внимание все вышесказанное, переходим к описанию проекта.

---

\* Федорова Н.В. Исследовательско-творческий проект «Характер сказочных медведей». <http://ds88.ru/2965-issledovatel'sko-tvorcheskiy-proekt-kharakter-skazochnykh-medvedey.html>.

# Творческие проекты

## Проект «В гостях у сказки»

### План проекта

*Полное название:* «В гостях у сказки».

*Вид, тип:* групповой, долгосрочный, исследовательско-творческий.

*Цель:* приобщение детей к театрализованной деятельности.

### *Задачи:*

- развивать поисковую деятельность, творческое воображение в процессе восприятия художественных произведений;
- поддерживать творческую активность, эмоциональные, интеллектуальные способности;
- формировать навыки коммуникативного общения в процессе театрализованной деятельности;
- развивать способность к эстетической оценке;
- ориентировать на передачу художественных образов в различных видах художественной деятельности.

### *Проблема*

Взрослые читают детям сказки, и дети с удовольствием их слушают. Но когда мы спросили у дошкольников, а что же такое сказка и откуда она появилась, ответить на вопросы они не смогли. Дети говорили о том, что бывает в сказках, перечисляли известных им сказочных персонажей. Рассказывали о том, какими способностями эти персонажи обладают. В результате беседы выяснилось, что все дети очень любят сказки и хотят узнать о них как можно больше. Например, узнать о том, как и когда появилась сказка. Также выяснилось, что многие мечтают побыть в роли какого-либо сказочного персонажа и поучаствовать в театрализации сказки.

### *Краткое содержание проекта:*

- беседа на тему «Что такое сказка?»;
- чтение с детьми сказок: «Спящая красавица», «Золушка» Ш. Перро, «Снегурочка», былин «Садко», «Илья Муромец», «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Лесная история» И. Наумовой;